

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.М.**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель.

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная

*(РП ГИА адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Цель государственной итоговой аттестации (далее ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы «Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа», направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры, направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06 декабря 2017 г. № 1184.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение уровня сформированности компетенций в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования;
- определение уровня подготовленности выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, организационно-управленческий, экспертно-консультационный.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы и является обязательной для обучающихся всех форм обучения.

В ГИА входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2 недели/ 3 зач. ед., в том числе лекций в период подготовки к экзамену- 8 час.; консультаций -2 час.
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы 4 недели /6 зач. ед., в том числе консультации в период подготовки к защите 2 час.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма проведения

Форма проведения государственного экзамена: устно.

4.2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе государственного экзамена:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 1 Системное и	ЗНАЕТ: - методологию и методику системного анализа, критического

критическое мышление	<p>анализа проблемных ситуаций, стратегического управления</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного и критического анализа, стратегического управления
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства студии анимации и мультимедиа <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в сфере анимации и мультимедиа
ПК – 1 Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогической работы в области анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать способы педагогического взаимодействия в рамках реализации программ образования, в том числе дополнительного, детей и взрослых. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами педагогического взаимодействия на основе анализа ситуации и конкретных условий
ПК-4 Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа - основы звукорежиссуры <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись - навыками написания и корректировки сценария

4.3. Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования,

принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями и дополнениями.

4.4. Требования к государственному экзамену

Государственный итоговый экзамен проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 2-х вопросов по предмету «Теория и практика анимационного творчества».

Экзамен проводится Государственной экзаменационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочими учебными планами по направлению «Народная художественная культура», по результатам которого, обучающийся получает отметку по пятибалльной системе и заключение аттестационной комиссии о присвоении (не присвоении) выпускнику квалификации магистр по направлению «Народная художественная культура».

Государственный экзамен может быть проведен с использованием дистанционных образовательных технологий (в полном объеме).

4.5. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена охватывает все изученные разделы по дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4.6. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Понятие анимации.
2. Компьютерные технологии создания анимации.
3. Техники создания анимации.
4. Области применения анимации.
5. Программные средства для создания анимационной графики.
6. Укажите этапы создания анимационного фильма
7. Ключевые кадры и их свойства.
8. Перспективные направления в дизайне анимационных роликов.
9. Техника Stop-motion.
10. Техника покадровой анимации.
11. Техника программируемой анимации.
12. Классификация мультфильмов по технологическому процессу.
13. Классификация мультфильмов по цели создания.
14. Оборудование рабочего места мультипликатора.
15. Критерии оценивания мультфильма.
16. Схема раскадровки мультфильма, примеры схем раскадровки.
17. Понятие композиция. Понятие кадр. Композиция кадра.
18. Виды и техники мультипликации.
19. Этапы создания анимационного фильма.
20. Редактирование пути движения в программе Toon Boom.
21. Контрольные точки и их использование в программе Toon Boom.
22. Элементы Peg и их использование в программе Toon Boom.
23. Элементы Colour Transform Effects и их использование в программе Toon Boom.
24. Принципы тестирования анимационных роликов.
25. Перспективные направления в дизайне анимационных роликов.
26. Функции режима Drawing.
27. Функции режима Default.

28. Функции режима Scene Planning.
29. Современные профессии в мультипликации.
30. Правила создания покадровой анимации.
31. Оборудование рабочего места мультипликатора.
32. Критерии оценивания мультфильма.
33. Схема раскадровки мультфильма, примеры схем раскадровки.
34. Понятие композиция. Понятие кадр. Композиция кадра.
35. Титры, шрифты. Понятие титр в мультфильме.
36. Понятие шум и звук в мультфильме.
37. Принципы стоп-кадровой съёмки.
38. Понятие тайминг. Расчёт движения во времени и пространстве.
39. Особенности работы с цифровым оборудованием: цифровой фотоаппарат, микрофон.
40. Планы и декорации в мультфильмах. Характеристика планов: дальний, общий, средний, крупный.
41. Технология создание мультфильма в видеоредакторе Windows Movie Maker.
42. Мультипликационная съёмка. Съёмка отдельных фрагментов фильма.
43. Разработка сценария и раскадровки планируемого мультфильма.
44. Монтаж, озвучивание, запись фильма, сохранение проекта мультфильма и итогового варианта мультфильма.
45. мультфильма.
46. Сценарий мультипликационного фильма и его особенности.
47. Одушевление персонажей, основные принципы разработки движений.

4.7 Перечень практических заданий к государственному экзамену

Не предусмотрены.

4.8 Примеры тестовых заданий

Не предусмотрены.

4.9 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Для качественной подготовки к государственному экзамену выпускникам следует:

- уточнить на кафедре информацию о форме, условиях и процедуре экзамена;
- изучить перечень компетенций, сформированность которых необходимо продемонстрировать в ходе экзамена;
- ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- посетить лекции и консультации, сформулировать возникнувшие в ходе подготовки к государственному экзамену вопросы;
- повторить весь необходимый лекционный материал по темам предстоящего экзамена.

При ответе на тот или иной экзаменационный вопрос необходимо раскрыть:

- существенные признаки, касающиеся явлений и процессов, отмеченных в вопросе; обозначить основные понятия, связанные с ними, дать их качественную характеристику. Важно осознанно использовать разнообразные определения рассматриваемого понятия, сопоставляя их;
- круг явлений, связанных с обозначенной в вопросе проблемой;
- историческую логику и аспекты разработки проблемы, о которой идет речь в вопросе;
- систему объективных и субъективных влияний (факторов, форм, методов, средств, условий и др.) для проявления тех или иных явлений; конкретные примеры, иллюстрирующие изложение вопроса.

4.10 Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Перечень литературы
1	Основы медиабизнеса: учеб. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 400 с.
2	Кривуля, Н. Г. История анимации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 68 с.
3	Коновалов, В. А. Рисунок в компьютерных технологиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 172 с.
4	Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
5	Коновалов, М. В. Пространственный композитинг в проекте анимационного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Коновалов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 34 с. - Электрон. версия печ. публикации.
7	Хитрук, Ф. С. Профессия - аниматор [Текст]. в 2 т. / Ф. С. Хитрук. - М. : Гаятри, 2007. - 304 с.
8	Сафронов, М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма [Текст] : с рисунками автора / М. Сафронов. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2017. - 304 с.

4.11 Критерии оценки результата сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов, демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы, знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные

хорошо	погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. В целом, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.
удовлетворительно	Обучающийся показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
неудовлетворительно	Обучающийся показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом

5 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (короткометражного видеофильма, являющегося собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с телеэкрана); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности его создания.

5.7 Перечень компетенций, уровень сформированности которых определяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 1 Системное и критическое мышление	ЗНАЕТ: - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления УМЕЕТ: - осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий ВЛАДЕЕТ: - методами системного и критического анализа, стратегического управления
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ЗНАЕТ: - методологию и методику проектного менеджмента УМЕЕТ: - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. ВЛАДЕЕТ: - психологическими методами управления
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ЗНАЕТ: - теорию и методологию психологии управления УМЕЕТ: - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. ВЛАДЕЕТ: - психологическими методами управления
УК-4 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ЗНАЕТ: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УМЕЕТ: - применять технологии межкультурного взаимодействия ВЛАДЕЕТ: технологией межкультурного взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и	ЗНАЕТ: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УМЕЕТ:

учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- применять технологии межкультурного взаимодействия ВЛАДЕЕТ: технологией межкультурного взаимодействия
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ЗНАЕТ: - теорию и технологии совершенствования собственной деятельности УМЕЕТ: - определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки ВЛАДЕЕТ: - навыками реализации и совершенствования собственной деятельности
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ЗНАЕТ: - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования УМЕЕТ: - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства студии анимации и мультимедиа ВЛАДЕЕТ: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в сфере анимации и мультимедиа
ОПК - 2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ	ЗНАЕТ: - специфику педагогической деятельности в области художественного, эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа». УМЕЕТ: - осуществлять педагогическую деятельность в области эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа». ВЛАДЕЕТ: - навыками осуществления педагогической деятельности в области эстетического воспитания и образования по направлению подготовки «анимация и мультимедиа».
ОПК-3 Готов руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической	ЗНАЕТ: - современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности. УМЕЕТ: - создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива. ВЛАДЕЕТ: - методами руководства коллективом на основе норм социальной и

ответственности	этической ответственности.
<p><i>ПК – 1</i></p> <p>Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогической работы в области анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать способы педагогического взаимодействия в рамках реализации программ образования, в том числе дополнительного, детей и взрослых. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами педагогического взаимодействия на основе анализа ситуации и конкретных условий
<p>ПК-2</p> <p>Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы командообразования - принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа - принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа - понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе - защищать свои права как автора аудиовизуальных произведений <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
<p>ПК-3</p> <p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю кино, мультимедиа и анимации, - различные виды и жанры анимации и мультимедиа - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа
<p>ПК-4</p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа - основы звукорежиссуры <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования съёмочной, осветительной, проекционной

	<p>техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись - навыками написания и корректировки сценария
<p>ПК-5</p> <p>Способен участвовать в разработке художественно-технических проектов в области анимации и мультимедиа</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области анимации и мультимедиа; - основные способы графического решения проекта <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и использовать информацию по теме проекта в сфере анимации и мультимедиа. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации работ по выполнению проектов в сфере анимации и мультимедиа

5.8 Примерные темы выпускных квалификационных работ:

Разработка и создание анимационного короткометражного видеофильма «.....» (название фильма).

5.9 Критерии оценки результата защиты выпускной квалификационной работы

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится по следующим критериям:

- актуальность темы выпускной работы;
- новизна и практическая значимость;
- самостоятельность, творческий характер изучения темы;
- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов;
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;
- эмоциональное воздействие на зрителя;
- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы;
- грамотный стиль изложения;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы;
- ответы выпускника на поставленные ему вопросы.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<p>Замысел автора раскрыт максимально внятно и выразительно, обучающийся обнаруживает отличное знание драматургического киноповествования и демонстрирует его в своём произведении. Монтаж АВП сделан в соответствии с драматургией. Произведение визуально выразительно.</p> <p>Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, раскрывает тему, замысел, поставленные перед съёмочной группой задачи и решение поставленных задач.</p> <p>Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.</p>
хорошо	<p>Замысел автора понятен. Обучающийся, в целом, в своей работе демонстрирует знание драматургического киноповествования, но присутствуют небольшие замечания к драматургии произведения. Монтаж АВП не всегда соответствует драматургии произведения.</p> <p>Письменная часть ВКР выполнена в соответствии с требованиями, даёт понимание о замысле режиссёра, но присутствуют замечания к поставленным перед съёмочной группой задачам и сомнительность некоторых режиссерских решений.</p> <p>Работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.</p>
удовлетворительно	<p>Замысел автора недостаточно понятен. В своей работе обучающийся демонстрирует базовые знания драматургического повествования. Монтаж АВП сделан со значительными затяжками повествования. Письменная часть ВКР выполнена с незначительными отступлениями от требований. Способы решения поставленных задач недостаточно раскрыты.</p> <p>Неуверенная защита работы и ответы на вопросы.</p>
неудовлетворительно	<p>Замысел автора не понятен. В своей работе обучающийся обнаруживает незнание приёмов драматургического киноповествования или не умение применить их на практике в собственной работе. Монтаж АВП не соответствует драматургии произведения. Операторское, художественное, звуковое и музыкальное решения фильма не работают на раскрытие замысла, отсутствуют или противоречат ему.</p> <p>Письменная часть ВКР сделана со значительными отступлениями от требований.</p> <p>Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.</p>

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Наименование помещений	Оснащенность помещений
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Оборудование и технические средства обучения.
Учебная аудитория для проведения Государственного экзамена	Специализированная мебель.
Учебная аудитория для защиты ВКР	Специализированная мебель. Мультимедийное оборудование для показа презентаций и ВКР.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Программное обеспечение для выполнения ВКР.

7 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

При организации и проведении ГИА для инвалидов обеспечиваются следующие условия:

– проведение ГИА осуществляется в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– обеспечивается присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии т.д.);

– разрешается использование необходимых технических средства при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи им аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – на 90 минут;

- продолжительность подготовки к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – на 20 минут;
- продолжительность выступления при защите выпускной квалификационной работы – на 15 минут.